

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

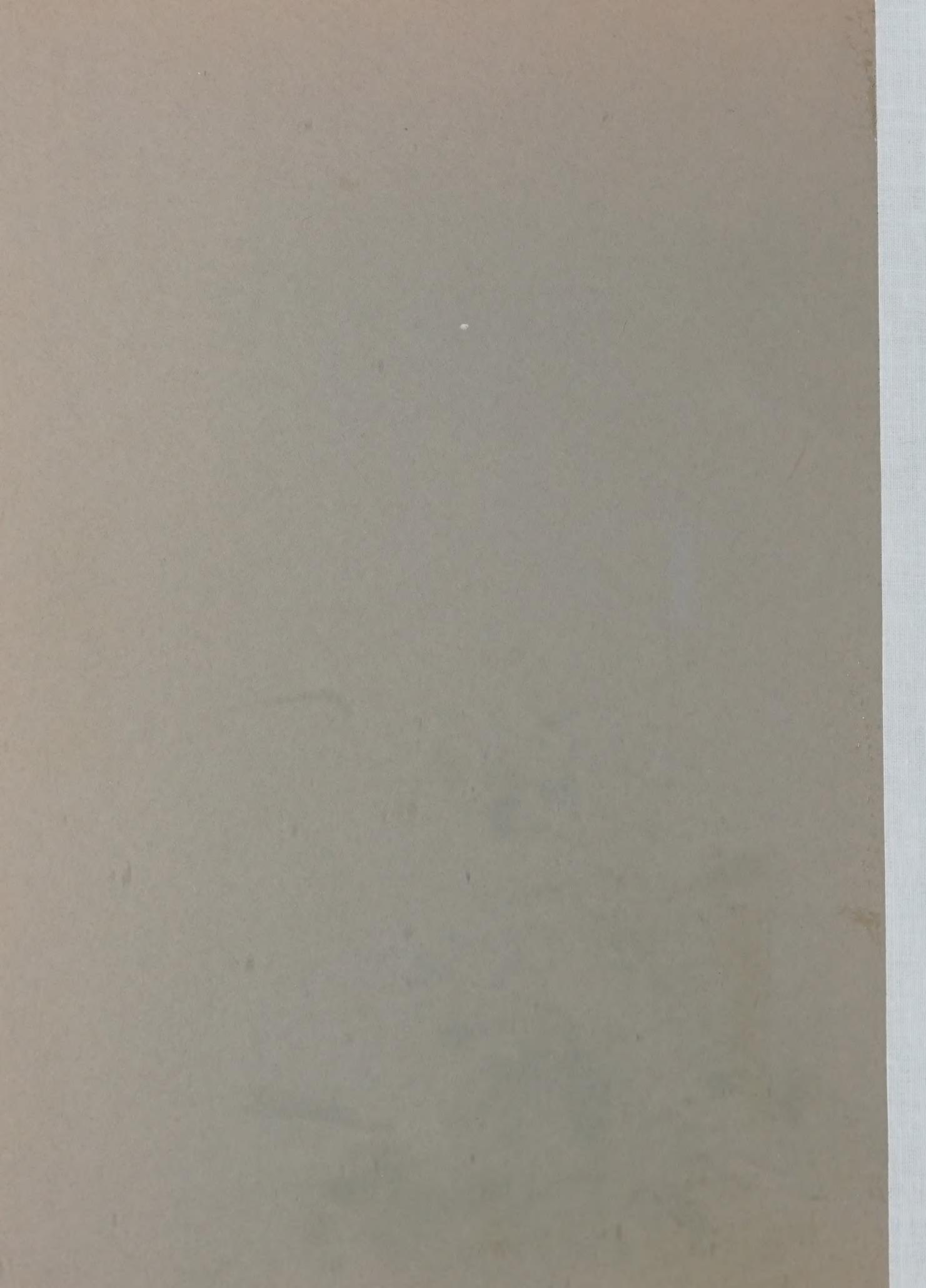


31761 05804 5501

Dargomyzhskii, Aleksandr  
Sergeevich

[Peterburgskie serenady]  
Peterburgskie serenady

M  
1583  
D27 P3



*Хоровые произведения*

**А. ДАРГОМЫЖСКИЙ**

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ  
СЕРЕНАДЫ**

**ХОРЫ  
ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ**

**БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1970**





# ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ<sup>1)</sup>

Слова Н. ЯЗЫКОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813-1869)

**Moderato**

A.<sup>2)</sup> *f* Из стра - ны, стра - ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма - ту - шки ши - ро - кой,

т. *f* Из стра - ны, стра - ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма - ту - шки ши - ро - кой,

Б. *f* Из стра - ны, стра - ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма - ту - шки ши - ро - кой,

*mezza voce* ра - ди слад - ко - го тру - да, ра - ди ра - до - сти вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - да!

*mezza voce* ра - ди слад - ко - го тру - да, ра - ди ра - до - сти вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - да!

*mezza voce* ра - ди слад - ко - го тру - да, ра - ди ра - до - сти вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - да!

Из страны, страны далекой,  
С Волги-матушки широкой,  
Ради сладкого труда,  
Ради радости высокой  
Собралися мы сюда!

Помним холмы, помним долы,  
Наши храмы, наши села,  
И в краю, краю чужом  
Мы пируем пир веселый  
И за родину мы пьем!

Но с надеждою чудесной  
Мы стакан, и полновесный,  
Нашей Руси — будь она  
Первым царством в поднебесной,  
И счастлива, и славна!

1) У Языкова стихотворение называется: „Песня.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

3) У Языкова: *вольности*.

ГДЕ НАША РОЗА?<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА

*Allegro*

*mf dolce*

c.      Где на - ша ро - за,      дру - зья мо - и?      у -

t.      Где на - ша ро - за,      дру - зья мо - и?      у -

b.      -      -      Где на - ша ро - за,      дру - зья мо -

      - вя - ла ро - за,      ди - тя за - ри!      Не го - во - ри: так

      - вя - ла ро - за,      ди - тя за - ри!      Не го - во -

      - и?      у -      - вя - ла ро - за,      ди - тя за - ри!

      вя - нет мла - дость!      Не го - во - ри: вот жиз - ни радость! Цвет - ку ска - жи: про -

      - ри: так вя - нет мла - дость!      Не го - во - ри: вот жиз - ни радость!

      Не го - во - ри: так вя - нет мла - дость!      Не го - во - ри!      Цвет - ку ска -

      - сти, жа - ле - ю!      И на ли - ле - ю нам ука - жи!<sup>2)</sup> И на ли - ле - ю

      Цвет - ку ска - жи: про - сти, жа - ле - ю!      И на ли - ле -      - ю, и

      - жи: про - сти, жа - ле - ю!      И на ли - ле - ю, на ли - ле - ю

1) Стихотворение Пушкина называется: „Роза.“

2) На этом заканчивается стихотворение Пушкина.

dim.

нам ука - жи, на ли - ле - ю нам ука - жи.  
 на ли - ле - ю, на ли - ле - ю нам ука - жи.  
 нам у - ка - жи, нам у - ка - жи, ука - жи.

dolce

Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у - вя - ла ро - за  
 Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у - вя - ла ро - за  
 dolce  
 Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -

Lento

ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -  
 ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -  
 вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья? у -

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! у - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!  
 - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! у - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!  
 - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! у - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

## ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ<sup>1)</sup>

### Слова А. Пушкина

Allegro molto

A. 2)  
 А. Во\_рон к во\_ро\_ну ле\_тит, во\_рон во\_ро\_ну кри\_чит: „Во\_рон,  
 т. Во\_рон к во\_ро\_ну ле\_тит, во\_рон во\_ро\_ну кри\_чит: „Во\_рон,  
 б. Во\_рон к во\_ро\_ну ле\_тит, во\_рон во\_ро\_ну кри\_чит: „Во\_рон,  
 где б нам от\_о\_бе\_дать? Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 где б нам от\_о\_бе\_дать? Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 где б нам от\_о\_бе\_дать? Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 Как бы нам о том про\_ве\_дать?  
 ве\_дат\_ь?  
 Как бы нам о том про\_ве\_дат\_ь?  
 ве\_дат\_ь?  
 Как бы нам о том про\_ве\_дат\_ь?  
 ве\_дат\_ь?  
 ве\_дат\_ь?

Ворон к ворону летит,  
Ворон ворону кричит:  
«Ворон, где б нам отобедать?  
Как бы нам о том проведать?»

Ворон ворону в ответ:  
«Знаю, будет нам обед:  
В чистом поле, под ракитой  
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего, —  
Знает сокол лишь его,  
Да кобылка вороная,  
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,  
На кобылку недруг сел,  
А хозяйка ждет милόва,  
Не убитого, живбóва».

1) Стихотворение Пушкина называется: „Два ворона.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано.*

3) Повторение последнего стиха принадлежит Даргомыжскому.

## ПРИДИ КО МНЕ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Moderato

A. 1) *mf* При-ди ко мне, ко-гда зе- фир ко-лы-шет

т. *mf* При-ди ко мне, ко-гда зе- фир ко-лы-шет

Б. - При-ди ко мне, ко-гда зе- фир ко-лы-шет

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

- ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди ко мне, при-ди ко мне! <sup>2)</sup>

При-ди, при-ди ко мне! <sup>ten.</sup>

При-ди, при-ди ко мне! <sup>ten.</sup>

Приди ко мне, когда зефир  
Колышет рощами лениво,  
Когда и луг, и степь — весь мир  
Оденется в покров сонливой.  
Приди ко мне!

Приди ко мне, когда луна  
Из облак в облако ныряет,  
Иль с неба чистого она  
Так пышно воды озлащает.  
Приди ко мне!

Приди ко мне, когда любовь  
Восторги пылкие рождает,  
Когда моя младая кровь  
Кипит, волнуется, играет.  
Приди ко мне!

1) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

2) Повторение слов: „Приди ко мне, приди ко мне!“ в виде концовки всех куплетов принадлежит Даргомыжскому.

3) Даргомыжский опустил две строфы стихотворения Кольцова: третью и пятую.

# ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА

*Allegro festoso*

т.

Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

Б. I<sup>2)</sup>

Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

Б. II

Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

*un poco più lento*

- дай\_тесь, вак\_халь\_ны при - пе - вы! Да здрав\_ству - ют неж\_ны - е

- дай\_тесь, вак\_халь\_ны при - пе - вы! Да здрав\_ству - ют неж\_ны - е

Да здрав - ству - ют

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, и

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, лю -

неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

1) Стихотворение Пушкина называется: „Вакхическая песня“

2) У Даргомыжского: „аритон“.

ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас! <sup>1)</sup>  
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! <sup>1)</sup> Пол -  
 - бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! <sup>1)</sup>

*a tempo*

Пол - не - е бо - кал <sup>2)</sup> на - ли - вай - те! На  
 - не - е бо - кал <sup>2)</sup> на - ли - вай - те, на - ли - вай - те! На  
 Пол - не - е бо - кал <sup>2)</sup> на - ли - вай - те!

звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -  
 звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -  
 сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -

1) Все повторения слов в этой *Серенаде* принадлежат Даргомыжскому.

2) У Пушкина: *стакан*.

9

ды - мем ста - ка - ны, со - дви - нем их ра - зом! Да

ды - мем ста - ка - ны со - дви - нем их ра - зом! Да

здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя -  
mezza voce

здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя -  
mezza voce

то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ма. Так лож - на - я му - дрость мер -

- ма. Так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- тле - ет пред солн - цем, пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ма. Пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма.

- ма. Пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да

скоро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

скоро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

un poco più lento

- дай-тесь, вак\_халь\_ны при - пе - вы! Да здрав\_ству - ют неж\_ны - е

- дай\_тесь, вак\_халь\_ны при - пе - вы! Да здрав\_ству - ют неж\_ны - е

Да здрав - ству - ют

1) На этом заканчивается стихотворение Пушкина.

ю - ны - е же - ны, лю - бив - - ши - е нас!  
 - бив - - ши - е, лю - бив - - ши - - е нас! *f* Пол -  
 - бив - - ши - е, лю - бив - - ши - - е нас!

*f a tempo*  
 Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - - те! На  
 - не - е бо - кал на - ли - вай - - те, на - ли - вай - - те! На  
*f* Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - - те!

звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -  
 звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

*f* сай - - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сайд - - те!  
*f* сай - - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сайд - - те!

ПЬЮ ЗА ЗДРАВИЕ МЕРИ<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА

Allegrō non troppo

A.<sup>2)</sup> Пью за здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей.

Т. Пью за зdra - vi - e Me - ri, mi - loj Me - ri mo - ej.

Б. Пью за зdra - vi - e Me - ri, mi - loj Me - ri mo - ej.

pp. Ти - хо за - пер я две - ри, и, cresc.

pp. Ти - хо за - пер я две - ри, и, cresc.

pp. Ти - хо за - пер я две - ри, и, и один без го -  
и один без го - стей,

f. и один без го - стей f. пью за здра - ви - е Ме - ри!  
- стей f. пью за зdra - vi - e Me - ri!

и один без го - стей

Пью за здравие Мери,  
Милой Мери моей.  
Тихо запер я двери,  
И один без гостей  
Пью за здравие Мери!

Можно краше быть Мери,  
Краше Мери моей,  
Этой маленькой пери,  
Но нельзя быть милей  
Резвой, ласковой Мери!

Будь же счастлива, Мери,  
Солнце жизни моей!  
Ни тоски, ни потери,  
Ни ненастливых дней  
Пусть не ведает Мери!

1) Стихотворение Пушкина называется: „Песня.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

## НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гейне)

Andante

T. *p* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

B. I *p* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

B. II *p*

- но - ко на го - лой вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка - *dim.* *p*

- но - ко на го - лой вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка - *dim.* *p*

- ча - ясь, и сне - гом си - пу - чим о - де та, как *cresc.* *f* *p*

- ча - ясь, и сне - гом си - пу - чим о - де та, как *cresc.* *f* *p*

о - де - та, как

*dim.* *cresc.* ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да - *cresc.* *f*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да - *cresc.* *f*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, И снит - ся ей все, И снит -

1) У Даргомыжского: баритон.

-ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, в том  
 -ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, в том  
 - ся ей, что в кра - е, где солн - ца вос - ход,

кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и гру -  
 кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и гру -  
 где солн - ца, солн - ца вос - ход,

-стна на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я  
 -стна на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я  
 пре - крас - на - я

паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!  
 паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!

## ПО ВОЛНАМ СПОКОЙНЫМ

Слова неизвестного автора

*Allegretto*  
*mp*

c. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -  
т. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -  
б. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и

- вем на че л не, но си - мом лишь во - ле -  
- вем на че л не, но си - мом лишь во - ле -  
ночь плы - вем мы

- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. *f* *dim.* *p*  
- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. *f* *dim.* *p*  
о, дуй, по - пут - ный

- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -  
- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -  
ве - тер, мчи - ся, мой чел - нок, о, мчи - ся, мой чел -

нок, при\_стань у\_же близ\_ко, мчи\_ся, мой чел\_

нок, при\_стань у\_же близ\_ко, мчи\_ся, мой чел\_

нок, при\_стань у\_же близ\_ко, мчи\_ся, мчи\_ся, мой чел\_

нок! Е\_дем\_ при\_стань у\_же

нок! Е\_дем\_ при\_стань у\_же

нок! О, мчи\_ся. Е\_дем\_ при\_стань у\_же

близ\_ко, е\_дем\_ мчи\_ся, мчи\_ся,  
тре

близ\_ко, е\_дем\_ мчи\_ся, мчи\_ся,  
тре

близ\_ко, е\_дем\_ мчи\_ся, мчи\_ся,  
тре

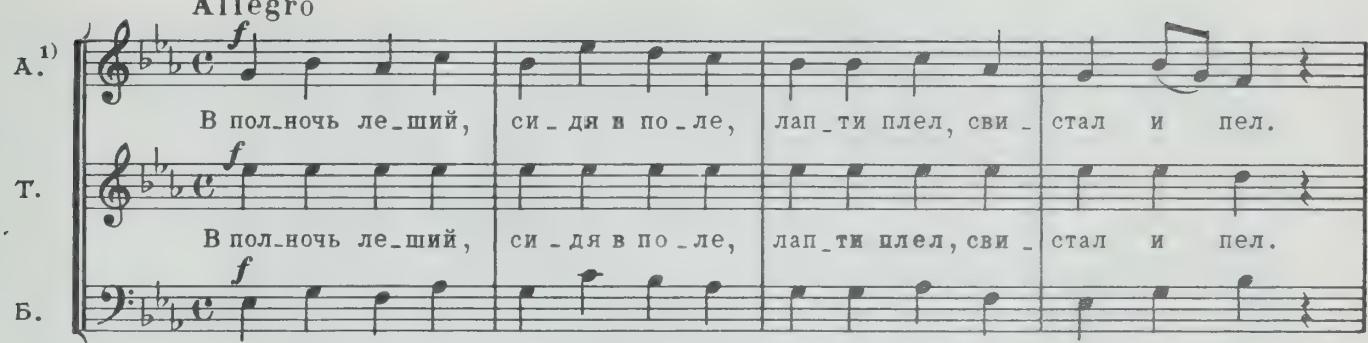
мой\_чел\_нок, мчи\_ся, мчи\_ся, мой\_чел\_нок!  
тре.

мой\_чел\_нок, мчи\_ся, мчи\_ся, мой\_чел\_нок!  
тре.

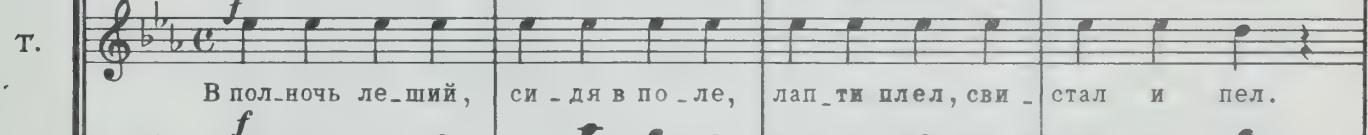
# В ПОЛНОЧЬ ЛЕШИЙ

Слова неизвестного автора

**Allegro**

A. 1) 

В полночь ле\_ший, си\_дя в по\_ле, лап\_ти плел, сви\_стал и пел.

т. 

В полночь ле\_ший, си\_дя в по\_ле, лап\_ти плел, сви\_стал и пел.

б. 

Счаст\_лив был в сво\_ей он до\_ле, ни\_ко\_го знать не хо\_тел,

Счаст\_лив был в сво\_ей он до\_ле, ни\_ко\_го знать не хо\_тел, ни\_ко\_



ни\_ко\_го знать не хо\_тел, ни\_ко\_го знать не хо\_тел, да!

ни\_ко\_го знать не хо\_тел, ни\_ко\_го знать не хо\_тел, да!

ни\_ко\_го знать не хо\_тел, ни\_ко\_го знать не хо\_тел, да!

В полночь леший, сидя в поле,  
Лапти плел, свистал и пел.  
Счастлив был в своей он доле,  
Никого знать не хотел, да!

Вдруг откуда ни возьмися  
Ведьма — стала перед ним.  
Леший сдуру и влюбился,  
Видно черт сшутил над ним, да.

Леший был не волокита  
И не знал, как обольщать,  
Ведьма больно толковита,  
Только думала прельщать, да.

Ведьма в свете понабилась  
И видела модных дам.  
И у них понаучилась  
Лешим мазать по губам, да.

1) У Даргомыжского: меццо-сопрано.

ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ, СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ!<sup>1)</sup>

## Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante ma non troppo

A. 2) *mf* —

т. —

б. *mf* —

Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

*f* —

день, и солн - це, и лю - бовь!

С на - гих по - лей сбе - же - ла

*f* —

день, и солн - це, и лю - бовь!

С на - гих по - лей сбе - же - ла

*f* —

день,

С на - гих по - лей

*f* —

тень, свет - ле - ет серд - це вновь!

Про - сни - тесь,

тень, свет - ле - ет серд - це вновь!

Про - сни - тесь,

*f* —

1) Стихотворение Дельвига называется: «Романс».

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано.*

Прекрасный день, счастливый день,  
И солнце, и любовь!  
С нагих полей сбежала тень,  
Светлеет сердце вновь!  
Проснитесь, роши и поля;  
Пусть жизнью все кипит:  
Она моя, она моя —  
Мне сердце говорит!

Что вьешься, ласточка, к окну,  
Что, вольная, поешь?  
Иль ты щебечешь про весну  
И с ней любовь зовешь?  
Но не ко мне, и без тебя  
В певце любовь горит:  
Она моя, она моя —  
Мне сердце говорит.

1) Повторения последних двух стихов принадлежат Даргомыжскому.

БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА

Allegro

A.<sup>2)</sup> *c* *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

t. *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

B. *p* Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

- пла -чет, как ди - тя; то по кров - ле об - вет - ша - лой вдоль<sup>3)</sup> со -

- пла -чет, как ди - тя; то по кров - ле

ди - тя;

1) Стихотворение Пушкина называется: „Зимний вечер.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.3) У Пушкина: *вдруг*.

ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник  
об - вет - ша - лой вдоль <sup>1)</sup> со -  
то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

за - поз - да - лой, то, как пут - ник за - поз - да - лой <sup>2)</sup>, к нам в о -  
ло - мой за - шу - мит, то, как  
ко - шко за - сту - чит,

ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -  
ко - шко за - сту - чит, то, как  
ко - шко за - сту - чит,

ко - шко за - сту - чит, к нам в о - ко - шко  
ко - шко за - сту - чит, то, как  
ко - шко за - сту - чит, к нам в о -  
ко - шко

<sup>1)</sup> У Пушкина: *с друга*.

<sup>2)</sup> Повторения слов в этой *Серенаде* принадлежат Даргомыжскому.

*mf*

за - сту - чит.

На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

ко - шко за - сту - чит.

На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

за - сту - чит.

На - ша ла - чуж - ка

и у - бо - га,<sup>1)</sup> и тем - на.

Что же ты, мо - я ста - руш - ка,

и у - бо - га,<sup>1)</sup> и тем - на.

Что, мо - я ста - руш - ка,

Что же ты, мо - я ста - руш - ка,

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

при - у - ны - ла<sup>2)</sup> у ок - на?

И - ли бу - ри за - вы - вань - ем

при - у - ны - ла<sup>2)</sup> у ок - на?

И - ли бу - ри за - вы - вань - ем

*cresc.*

*f*

ты, мой свет,<sup>3)</sup> у - том - ле - на?

И - ли дрем - лешь под жуж - жань - ем

ты, мой свет,<sup>3)</sup> у - том - ле - на?

И - ли дрем - лешь под жуж - жань - ем

1) У Пушкина: *и печальна*.

2) У Пушкина: *приумолкла*.

3) У Пушкина: *друг*.

By - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

By - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

By - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

Снег - ины - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -  
 Снег - ины - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

1) У Пушкина: *едръг.*

— ло — мой за — шу — мит, то, как пут — ник  
 об — вет — ша — лой вдоль <sup>1)</sup> со —  
 то, как пут — ник за — поз — да — лой, к нам в о —

pp

за - поз - да - лой, то, как      пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

pp

- ло - мой за - шу - мит,      то, как      пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

pp

- ко - шко за - сту - чит,

кошка застучит, то, как путь ник за поз да лой, к нам в о  
кошка застучит, то, как путь ник за поз да лой, к нам в о

ко - шко за - сту - чит, к нам в о - ко - шко  
 ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -  
 к нам в о - ко - шко

1) У Пушкина: *вопр.*

Музыкальный фрагмент из песни 'Засту-чит'. Текст на русском языке:

за - сту - чит. Выпьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной ю - но -  
- ко\_шко за\_сту\_чит.<sup>1)</sup> Выпьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной ю - но -  
за - сту - чит. Вы - - пьем, по - друж - ка бед - ной ю - но -

Маркировки: dynamic *mf* (mezzo-forte) над первым и третьим строками текста.

сти мо - ей, вы\_пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

сти мо - ей, вы\_пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

сти мо - ей,

*cresc.*

*f*

*dim.*

- рем жи - ла;      спой мне пе - сню,      как де - ви - ца      за во - дой по -

*cresc.*

*f*

*dim.*

- рем жи - ла;      спой мне пе - сню,      как де - ви - ца      за во - дой по -

*cresc.*

*f*

*dim.*

1) Повторение всей первой строфы стихотворения принадлежит Даргомыжскому.

*pp*

1) У Пушкина: *воруг*.

то, как пут - ник  
вдоль <sup>1)</sup> со -  
пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

за - поз - да - лой, то, как  
ло - мой за - шу - мит, то, как  
ко - шко за - сту - чит,

пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -  
пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

ко - шко за - сту - чит, то, как  
ко - шко за - сту - чит, то, как

пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -  
пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

ко - шко за - сту - чит, то, как  
ко - шко за - сту - чит, то, как

к нам в о - ко - шко за - сту - чит. <sup>2)</sup>  
пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит. <sup>2)</sup>  
к нам в о - ко - шко за - сту - чит. <sup>2)</sup>

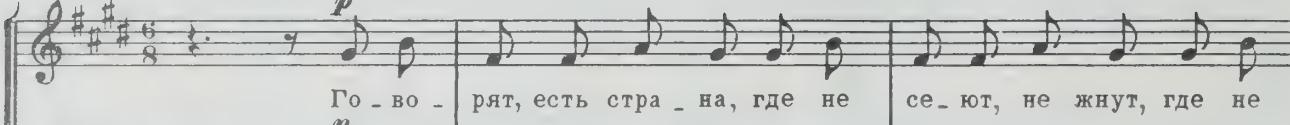
1) У Пушкина: *«вдруг»*.

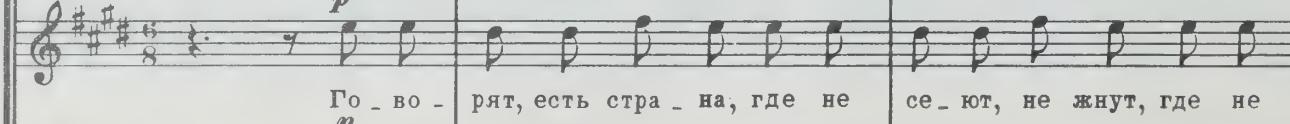
2) Вместо последней строфи Даргомыжский третий раз повторяет первую строфи стихотворения Пушкина.

ГОВОРЯТ, ЕСТЬ СТРАНА<sup>1)</sup>

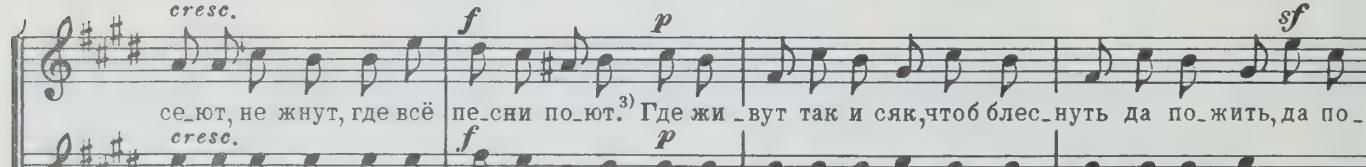
Слова А. ТИМОФЕЕВА

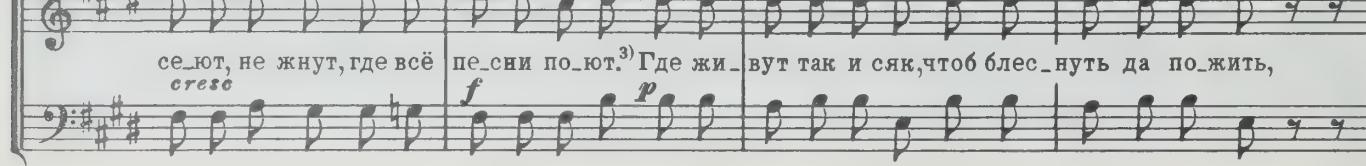
**Allegro molto**

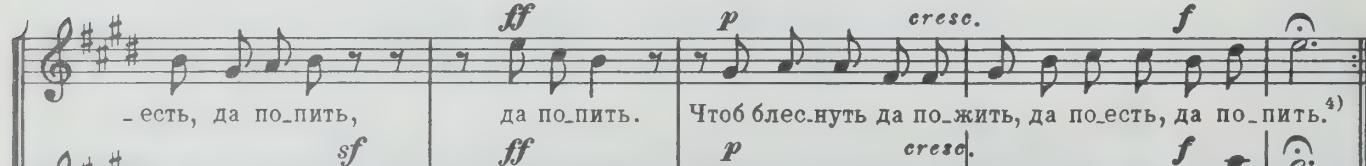
A.<sup>2)</sup> 

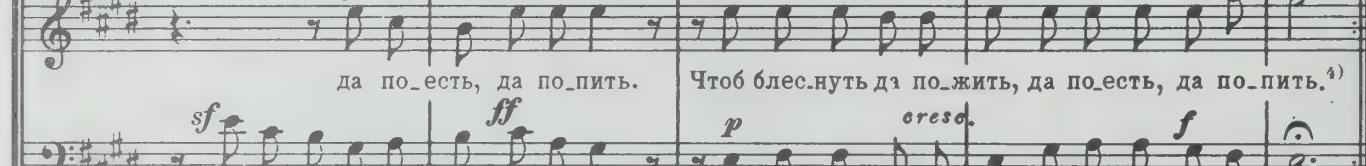
T. 

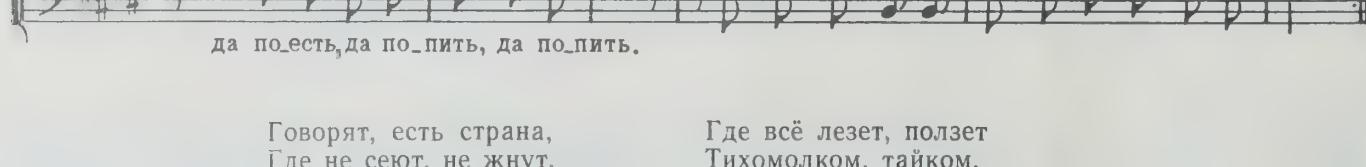
B. 

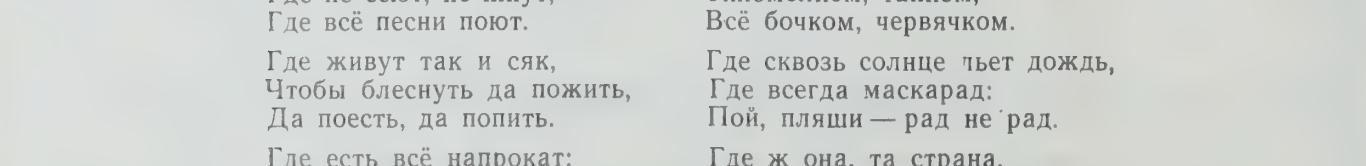
*cresc.* 

*cresc.* 

*cresc.* 

*sf* 

*sf* 

*sf* 

Говорят, есть страна,  
Где не сеют, не жнут,  
Где всё песни поют.

Где живут так и сяк,  
Чтобы блеснуть да пожить,  
Да поесть, да попить.

Где есть всё напрокат:  
И друзья, и жена,  
И парча, и родня.

Где всё лезет, ползет  
Тихомолком, тайком,  
Всё бочком, червячком.

Где сквозь солнце пьет дождь,  
Где всегда маскарад:  
Пой, пляши — рад не рад.

Где ж она, та страна,  
Где не сеют, не жнут,  
Всё поют да ползут?..

1) Стихотворение Тимофеева называется: „Простодушный.“

2) У Даргомыжского: *меццо - soprano*.

3) Здесь Даргомыжский опустил вторую строфиу стихотворения.

4) Повторения стихов принадлежат Даргомыжскому. Дальше композитор пропустил четвертую строфиу.

ВЯНЕТ, ВЯНЕТ ЛЕТО КРАСНО<sup>1)</sup>

Слова А. ПУШКИНА

Moderato

*p dolce*

c. *p dolce*

t. *p dolce*

Б.

Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, у - ле - та - ют

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман не\_наст - ной но - чи в дрем - лю -

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман е\_наст - ной но - чи в дрем - лю -

з - щей т - е - ни; о - п - у - с - т - е - ли злач - ны н - вы, хла - ден ру - ч -

з - щей т - е - ни; о - п - у - с - т - е - ли злач - ны н - вы, хла - ден ру - ч -

1) Стихотворение Пушкина называется: „Р. Наташа.“

ек и - гри - вый, лес ку - дря - вый по - се - дел; свод не -  
 ек и - гри - вый, лес ку - дря - вый по - се - дел; свод не -бес -ный,  
 лес ку - дря - вый по - се -

- бес - ный по - блед - нел, свод не - бес - ный по - блед - нел.  
 свод по - блед - нел, свод не - бес - ный по - блед - нел. Свет На - та - ша,  
 - дел; свод не - бес по - блед - нел,

Свет На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто те - бя не зрит?  
 свет На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто те - бя не зрит?

Иль не хо - чешь миг<sup>1)</sup> е - ди - ный с дру - гом серд - ца раз - де - лить?  
 Иль не хо - чешь миг<sup>1)</sup> е - ди - ный с дру - гом серд - ца раз - де - лить?

1) У Пушкина час.

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым  
 Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.<sup>1)</sup>  
 ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.<sup>1)</sup> Свет - На -

Свет - На - та - ша, где ты ны - не,  
 - та - ша, где ты, где ты ны - не, что ни - кто те -  
 Свет - На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто

Что ни - кто те - бя не зрит, rall.Что ни - кто те - бя не зрит?<sup>2)</sup> ten.  
 - бя, никто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?<sup>2)</sup> ten.  
 - бя, никто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?<sup>2)</sup> ten.

1) У Пушкина: *Не встречаюсь я с тобой.*

2) Даргомыжский опустил последнюю строфиу стихотворения Пушкина и вместо нее повторил первые два стиха второй строфы.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Из страны, страны далекой. Слова Н. Языкова . . . .</i>	1
<i>Где наша роза? Слова А. Пушкина . . . . .</i>	2
<i>Ворон к ворону летит. Слова А. Пушкина . . . . .</i>	4
<i>Приди ко мне. Слова А. Кольцова . . . . .</i>	5
<i>Что смолкнул веселия глас? Слова А. Пушкина . . . .</i>	6
<i>Пью за здравие Мери. Слова А. Пушкина . . . . .</i>	12
<i>На севере диком. Слова М. Лермонтова (из Гейне) . . . .</i>	13
<i>По волнам спокойным. Слова неизвестного автора . . . .</i>	15
<i>В полночь леший. Слова неизвестного автора . . . .</i>	17
<i>Прекрасный день, счастливый день. Слова А. Дельвига</i>	18
<i>Буря мглою небо кроет. Слова А. Пушкина . . . .</i>	20
<i>Говорят, есть страна. Слова А. Тимофеева . . . .</i>	28
<i>Вянет, вянет лето красно. Слова А. Пушкина . . . .</i>	29

Индекс 9—3—4

*А. С. Даргомыжский*

### ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕРЕНАДЫ

Редактор *С. Булатов*

Техн. редактор *Т. Сучкова*

Лит. редактор *Ж. Золотарева*

Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 19/1-70 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$ . Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0.  
Тираж 2300 экз. Изд. № 5674. Т. п. 69 г. № 276. Зак. 2185. Цена 40 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18





M Dargomyzhskii, Aleksandr  
1583 Sergeevich  
D27P3 Peterburgskie serenady,  
Peterburgskie serenady

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

